

Всероссийская олимпиада школьников по литературе
Муниципальный этап

7-8 классы

Задание № 1

Напишите притчу на любую на морально-нравственную тему.

Объем ответа – 150-200 слов.

Прежде чем приступить к выполнению задания, ознакомьтесь с определением понятия «притча».

Притча – это:

1. Жанр эпоса: небольшое повествовательное произведение назидательного характера, содержащее религиозное или моральное поучение в иносказательной (аллегорической) форме. Близка к басне, но отличается от нее широтой обобщения, значимостью заключенной в притчи идеи. В притчи нет обрисовки характеров, указаний на место и время действия, показа явлений в развитии: ее цель не изображение событий, а сообщение о них. Притча часто используется с целью прямого наставления, поэтому включает объяснение аллегии.

2. Эпический жанр в литературе XIX - XX веков, в основе которого лежит принцип параболы (повествование движется как бы по кривой (параболе): начатый с отвлеченных предметов, рассказ постепенно приближается к главной теме, а затем вновь возвращается к началу, например, притча о блудном сыне в Новом Завете); характеризуется предельной заостренностью главной мысли, выразительностью и экспрессивностью языка. К жанру притчи обращались Л.Н. Толстой, Ф. Кафка, Б. Брехт, А. Камю и др.

Примером может стать притча Л.Н. Толстого «Заблудившиеся путники».

Шли путники. И случилось им сбиться с дороги, так что приходилось идти уже не по ровному месту, а по болоту, кустам, колючкам и валежнику, загораживавшим им путь, и двигаться становилось всё тяжелее и тяжелее.

Тогда путники разделились на две партии: одна решила не останавливаясь идти всё прямо по тому направлению, по которому она шла сейчас, уверяя себя и других в том, что они не сбились с настоящего направления и всё-таки придут к цели путешествия; другая партия решила, что так как направление, по которому они идут теперь, очевидно неверное, — иначе они бы уже пришли к цели путешествия, — то надо искать дорогу, а для того, чтобы отыскать её, нужно не останавливаясь двигаться как можно быстрее во всех направлениях. Все путники разделились между этими двумя мнениями: одни решили идти всё прямо, другие решили ходить по всем направлениям, но нашёлся один человек, который, не согласившись ни с тем, ни с другим мнением, сказал, что, прежде чем идти по тому направлению, по которому уже шли, или начать двигаться быстро по всем направлениям, надеясь, что мы этим способом найдём настоящее, нужно, прежде всего, остановиться и обдумать своё положение и потом уже, обдумав его, предпринять то или другое. Но путники были так возбуждены движением, были так испуганы своим положением, так хотелось им утешать себя надеждой на то, что они не заблудились, а только на короткое время сбились с дороги и сейчас опять найдут её, так, главное, им хотелось движением заглушить свой страх, что мнение это встречено было всеобщим негодованием, упрёками и насмешками людей как первого, так и второго направления.

— Это совет слабости, трусости, лени, — говорили одни.

— Хорошо средство дойти до цели путешествия, состоящее в том, чтобы сидеть на месте и не двигаться! — говорили другие.

— На то мы люди и на то нам даны силы, чтобы бороться и трудиться, побеждая препятствия, а не малодушно покоряться им, — говорили третьи.

И сколько ни говорил отделившийся от большинства человек о том, что, двигаясь по ложному направлению, не изменяя его, мы наверное не приближаемся, а удаляемся от своей цели, и что точно так же мы не достигнем цели, если будем метаться из стороны в сторону, что единственное средство достигнуть цели состоит в том, чтобы, сообразив по солнцу или по звёздам, какое направление приведёт нас к нашей цели, и избрав его, идти по нём, но что для того, чтобы это сделать, нужно прежде всего остановиться, остановиться не затем, чтобы стоять, а затем, чтобы найти настоящий путь и потом уже неуклонно идти по нём, и что для того и для другого нужно первое: остановиться и опомниться. Сколько он ни говорил этого, его не слушали.

И первая часть путников пошла вперёд по направлению, по которому она шла, вторая же часть стала метаться из стороны в сторону, но ни та, ни другая не только не приблизилась к цели, но и не выбралась из кустов и колючек и блуждает до сих пор.

Задание № 2

Часто в литературных произведениях встречаются такие внесюжетные элементы, как описания. В них повествователь рисует внешность героя, его костюм, жилище, картины природы и т.д.

Напишите свои размышления в форме эссе, отвечая на вопросы:

1. Какую роль отводят писатели описаниям в художественных произведениях (на конкретных примерах)?
 2. Назовите такие произведения (2-3) и покажите, как с помощью описаний писатель выражает свою позицию.
 3. Прокомментируйте авторские художественные приемы в подобных описаниях.
- В своем ответе не забывайте о необходимости доказывать мысль ссылками на текст.

Объем ответа – 100-150 слов.